

Для повторения

о чем ска - зать хо - чу».

Для окончания

Кто// - бе.

pp

А снег идет, а снег идет,
И все вокруг чего-то ждет...
Под этот снег, под тихий снег,
Хочу сказать при всех:

Кто мне любовь мою принес?
Наверно, добрый Дед Мороз.
Когда в окно с тобой смотрю,
Я снег благодарю.

«Мой самый главный человек,
Взгляни со мной на этот снег—
Он чист, как то, о чем молчу,
О чем сказать хочу».

А снег идет, а снег идет,
И все мерцает и плывет.
За то, что ты в моей судьбе,
Спасибо, снег, тебе.

Нет, скажешь ты!

Слова Г. РЕГИСТАНА

Умеренный темп

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

mp

mf

— Нет, ска-жешь ты, — дав - но про - шла лю-бовь. — Нет, нет, ска-жешь ты, —

mf

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "— Нет, ска-жешь ты, — дав - но про - шла лю-бовь. — Нет, нет, ска-жешь ты, —". The bottom two staves are piano accompaniment, also marked *mf*. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with some melodic flourishes.

tr

ей не вер - нуть - ся вновь, но с лас - кой сно - ва в гла -

tr

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line marked *tr* (trill). The lyrics are: "ей не вер - нуть - ся вновь, но с лас - кой сно - ва в гла -". The bottom two staves are piano accompaniment, also marked *tr*. The piano part continues with the same accompaniment style as the first system.

— за ты гля-дишь, ме - ня, как пре-жде ты лю-бишь неж - но.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line. The lyrics are: "— за ты гля-дишь, ме - ня, как пре-жде ты лю-бишь неж - но.". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

p

— Нет, ска-жешь ты, — дав - но про - шла лю - бовь. — Нет, нет, ска-жешь ты, —

p

cresc.

cresc.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line marked *p* (piano). The lyrics are: "— Нет, ска-жешь ты, — дав - но про - шла лю - бовь. — Нет, нет, ска-жешь ты, —". The bottom two staves are piano accompaniment, also marked *p*. Both the vocal and piano parts have a *cresc.* (crescendo) marking at the end of the system. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ей не вер - нуть - ся вновь,

так что ж ко мне и - дешь ты

mf

каж - дый раз

за - чем вновь ты ждешь сви - дань - я час?

f
Те - бя дер - жать,

по - верь, не ста - ну я,

все - гда от -

-кры - та дверь мо - я.

Но зна - ю я - не -

льзЯ рас - стАть сЯ нАм, я жДУ, ко - гДА од - нАж - ды

сам... — Нет, скажешь ты, — е - ще силь - ней лю - бовь,

rit. *a tempo*
mf *V*

mf

— нет, нет, — скажешь ты, — с то - бой я счаст - лив вновь. Во -

cresc.

cresc.

— век я не уй - ду от э тих гЛАЗ, люб - лю я и жДУ

сви - дань - я час.

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes complex chords and arpeggiated figures. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with intricate chordal textures and arpeggios. The vocal line features a series of sixteenth-note passages with fingerings indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *mf* is present.

Third system of the musical score. The piano part consists of dense, sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand. The vocal line continues with melodic phrases. A dynamic marking of *mf* is present.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment features complex chordal structures and arpeggiated patterns. The vocal line has melodic phrases. A dynamic marking of *mf* is present.

Fifth system of the musical score. The piano part continues with dense harmonic textures. The vocal line concludes with melodic phrases. A dynamic marking of *mf* is present.

tr

- Нет, - ска - жешь ты, - е - ще силь - ней лю - бовь, - нет,

нет, - ска - жешь ты, - с то - бой я счаст - лив вновь. Во.

век я не уй - ду от э тих глаз, люб - лю я и жду

rosso rit.

сви - дань - я час.

8.....

pp